

*Quando il legno diventa suono  
e il colore diventa musica*



Sabato 26 settembre 2009 ore 20,30  
Rovereto presso sede Bianche Zime  
via della Terra 40

**Concerto di chitarra**  
**"LORENZO FRIZZERA GUITAR SOLO"**

Sabato 10 ottobre 2009 ore 20.30  
presso Chiesa del Redentore via della Terra  
**Concerto del gruppo strumentale**  
**"R. Dionisi"**

Marcello Barberi flauto, Luca Giordani violino, Irio  
Zenatti chitarra, Stefano Bertagnolli clavicembalo

I CONCERTI SARANNO ESEGUITI CON GLI  
STRUMENTI DEL LIUTAIO  
DOMENICO BERTOLETTI



di Gamberoni R. & C. snc  
Via Don G.P. Muratori, 1 - 38060 Isera (TN) - Tel. 0464 486586



FALIGNAMERIA  
**SEGA LORENZO**  
INFISSI E ARREDAMENTI  
VIALE AL PARCO, 22 - 38063 SABBIONARA D'AVIO (TN)



**Il Coro Bianche Zime** nasce a Rovereto nel 1961 dal Dopolavoro Ferroviario. A partire dal 1992 diventa "Associazione Musicale Coro Bianche Zime". Due tappe importanti della sua quasi cinquantennale attività artistica. Formatosi come coro di montagna ha saputo con gli anni ricercare un repertorio aperto a contaminazioni provenienti dal mondo popolare italiano e internazionale.

E' considerato da sempre il Coro della città proprio per l'anno di fondazione e per la tradizione che ha voluto seguire restando fortemente unito alla territorialità e alle voci culturali delle valli adiacenti, rispecchiando quel senso comune di appartenenza ma allo stesso tempo ricercando un proprio percorso culturale che è emerso con la nuova dicitura associativa.

Ha voluto fare della sua sede, in via della Terra n° 40, un centro pluridisciplinare, promuovendo ed organizzando mostre, concerti, conferenze, mostrando duttilità, capacità integrativa, ricerca musicale. Proprio in questo senso, nel 2006 è stato pubblicato ad opera di due coristi del coro, Andrea Munari e Gianni Potrich, un volume sul canto di trincea dal titolo: "I Canti degli Alpini: la memoria del corpo nelle canzoni di trincea 1915-1918" edito da Nordpress Editore, Brescia. Da cui, nel 2008, è nata la mostra sui canti degli Alpini, la prima in assoluto in Italia per ciò che riguarda la ricerca etno musicologica in questo ambito.

Innumerevoli i concerti eseguiti in territorio italiano e all'estero, apprezzato per la sua timbrica, ambasciatore della terra trentina in Germania.

Ha al suo attivo la produzione di tre Cd che esemplificano tre ambiti di studi che, dal canto popolare a quelli natalizi, presentano una completezza esecutiva che negli anni va strutturandosi verso nuove mete insieme al suo Maestro Giancarlo Comar.





Il Coro Bianche Zime in collaborazione con  
il pittore Gianni Turella e  
il liutaio Domenico Bertoletti  
presenta  
**una mostra pluridisciplinare  
dove legno, suoni, colori e voci  
si uniscono in una armonia di spazi, accogliendo il  
linguaggio della terra.**

Venerdì 18 settembre - 11 ottobre 2009  
presso la sede del coro  
- via della Terra 40 -  
Rovereto

Inaugurazione venerdì 18 settembre 2009  
ore 20.30  
con esibizione del coro Bianche Zime

Lunedì - Martedì - Venerdì 16.00 - 20.00  
Mercoledì - Giovedì 16.00 - 22.00  
Sabato - Domenica 10.00 - 22.00



**Domenico Bertoletti** nasce ad Ala (Trento) nel 1958, già giovanissimo viene affascinato dal legno e dalle sue potenzialità, tanto da costruire un primo rudimentale cordofono all'età di 12 anni.

Dal 1973 è appassionato cultore della chitarra e nel 1978 incontra a Milano il M° liutaio Abele Naldi.

Nel corso del primo casuale incontro presso il suo laboratorio, rimane affascinato da questa arte, dai profumi esotici e resinosi e dagli strumenti che il liutaio gli mostra con cura e passione.

La prima chitarra "BERTOLETTI STUDIO" nasce nel 1979, tra il vivo consenso del M° Naldi e successivamente del M° liutaio Enrico Piretti di Bologna, che incoraggia Bertoletti a continuare, con lusinghiero commento.

Nel 1980 conosce il liutista e musicologo Orlando Cristoforetti con il quale estende la propria indagine al vasto settore dei cordofoni rinascimentali e barocchi, che oggi rimangono apprezzati da un vasto numero di cultori.

Partecipa a vari convegni di liuteria, alcuni tenuti dal M° liutaio Tiziano Rizzi da Milano, riguardanti la costruzione e il restauro di strumenti antichi, unitamente al corso tenutosi alla villa Bernocchi di Premeno sul tema "La didattica del restauro di strumenti antichi" (1981).

Partecipa alla mostra di Gargnano ottenendo il massimo dei voti per ben tre stagioni consecutive (1991-'92-'93).

In ordine alla ricerca nel vasto campo della liuteria Bertoletti non ha mai trascurato l'ovvio e lo sperimentale, affrontando studi che spaziano dalla fisica acustica alla manipolazione di vecchi e nuovi materiali. Disponibile al confronto, rimane in contatto con colleghi liutai inglesi e spagnoli e soprattutto valorizza a pieno l'esperienza e le aspettative dei chitarristi con cui collabora ormai da molti anni.

## **LA CRITICA**

"Per Domemico Bertoletti con i miei complimenti per la sua squisita arte da liutaio".  
**(Alirio Diaz - 1989)**

"Strumento molto interessante, buona la tenuta dei bassi e degli acuti, tastiera intonatissima, strumento ricco di colori". **(Eliot Fisk - U.S.A. 1991)**

"Molto bilanciata, matura e non eccessivamente cara. Bravo! Chitarra con un futuro".  
**(Dussan Bagdonovic - Jugoslavia 1991)**

**Paco de Lucia (Spagna)** nel 1988, prova la chitarra "Bertoletti" ed esprime vivissimi consensi, firmandone il cartiglio dello strumento a titolo di apprezzamento.

"J'Ai esseyè les guitars "Bertoletti"; la qualité du son et l'équilibre sont superbes. Bravo "  
**(Baitos - Francia 1992)**

**Elena Padovani** apprezza con vivo consenso la proprietà tecnico espressiva della chitarra "Bertoletti", in ordine alla tastiera perfetta per una emissione di suoni caldi e potenti.

"Ho preferito la chitarra di "Bertoletti" la migliore alla mostra di Gargnano. 19 settembre 1993".  
**(Timo Korhonen - Finlandia)**

Domenico Bertoletti

Via Teatro, 20 – 38063 Avio (TN) – ITALY

Telefono: 0464/684751

Cell. 328/7621540

Internet: [www.domenicobertoletti.it](http://www.domenicobertoletti.it)



**Gianni Turella** vive e lavora ad Isera. Inizia la sua attività aiutando il padre nella decorazione pittorica e contemporaneamente si dedica allo studio del paesaggio. Perfeziona la sua tecnica frequentando a Trento i corsi di disegno e pittura, organizzati dall'Università Popolare, sotto la guida degli indimenticati maestri Polo e Wolf. Nel 1958 si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di Trento.

Nel 1963 è la sua prima personale presso la Rocca di Riva del Garda. Da allora sono stati anni di continua dedizione alla pittura: tuttavia si è dedicato con successo anche alle vetrate artistiche e alla serigrafia.

Numerose le sue mostre personali, nel curriculum del suo percorso artistico scorrono, infatti, nomi di città quali Trieste, Milano, Brescia, Venezia, Pavia, Ravenna, Genova, Trento, Urbino, Roma, Torino, New York, Montreal e di altre località della Germania, della Svizzera, dell'Austria e della Francia. Numerose anche le collettive con altri artisti, sia pittori che scultori. Sue opere sono in collezioni private in Italia come all'estero, e presso istituzioni ed enti pubblici. Dal 1998 fa parte dell'Accademia Roveretana degli Agiati, prestigiosa e antica istituzione culturale della città di Rovereto.

Studio: Via Roma, 2 - 38060 Isera (TN) – ITALY

Telefono : 0464/435600

e-mail: [gianni@gianniturella.it](mailto:gianni@gianniturella.it)

Internet: [www.gianniturella .it](http://www.gianniturella.it)

